

LETRAS PROBLEMA

R,

G, J,

Y, LL,

B, V,

Z, S, C,

X, H.

2 BCA.

Por culpa de la publicidad, del uso arbitrario de las mayúsculas, dudamos de la ortografía de muchas palabras compuestas. Ejemplo: “multiregión”. Esta palabra, cada día más popular a causa de las videocaseteras DVD, está formada por el prefijo “multi” y por la palabra “región”.

¿Qué sucede cuando un prefijo se une a una palabra? Que debe ajustar su ortografía. Y, por consiguiente, para que suene mult**ir**región será necesario duplicar la **r** (**rr**). En cambio, si queremos escribir exclusivamente “región”, no usaremos la doble **r**, pues la **r** suena fuerte cuando está al principio de la palabra. En conclusión: es tan equivocado escribir “rregión” (RREGION) como “multiregión” (MULTIREGIÓN).

Hemos escrito miles de veces “**recibo**” y suena fuerte la **r** porque está al inicio de la palabra. Pero este sonido se pierde cuando la **r** está entre dos vocales. Suena suave como en “**pero**” y no fuerte, como en “**perro**”. Por eso debemos escribir “**contrarrecibo**” y no “**contra**r**ecibo**”, aunque esté en mayúsculas: **Contrar**r**ecibo**. “**Vice**r**rector**” y no “**vice**r**ector**”. Debemos duplicar la **r** cuando está entre dos vocales.

Ejercicio 1

Forma palabras compuestas con los prefijos que se te ofrecen:

Prefijo	La r suena fuerte porque está al principio	Palabra compuesta con sonido fuerte rr
para	r ayos (r al inicio)	para rr ayos (r fuerte entre dos vocales = rr)
1. anti	r eflejante	_____
2. contra	r ecibo	_____
3. pre	r equisito	_____
4. infra	r ojo	_____
5. semi	r ico	_____
6. vice	r ector	_____

7. mini	r eloj	_____
8. anti	r ebeldes	_____
9. multi	r egión	_____
10. hiper	r estaurante	_____
11. auto	r ecetarse	_____
12. semi	r emolque	_____
13. anti	r ábico	_____

Cuando un prefijo termina con **r** y la palabra comienza con **r** se suman. De ahí salen las dos letras **rr** del sonido fuerte en medio de vocales. Rectifica cómo escribiste hiper restaurante. (Revisa la Hoja de Respuestas.)

La **r** tiene sonido **fuerte**:

- * Al comienzo de la palabra. Ejemplos: **r**ana, **r**edondo, **r**icos, **r**ojo, **r**uina.
- * Al final de la palabra. Ejemplos: ganar**r**, comer**r**, sentir**r**.
- * Cuando se combina con otra consonante. Ejemplos: car**rr**pa, cir**rr**co, en**rr**edo.

La **r** tiene sonido **suave**:

- * Cuando está entre dos vocales. Ejemplos: ca**rr**a, pe**rr**o, pe**rr**ico.

Por eso para hacer que el sonido sea fuerte, cuando la **r** va entre vocales debe escribirse doble: **rr**. Ejemplos: tabla**rr**oca, multi**rr**egión, semi**rr**ural.

Ejercicio 2

Anota una **r** o dos (**rr**) según te parezca adecuado.

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| 1. En__iqueta | 6. en__edado |
| 2. tabla__oca | 7. sub__ayar |
| 3. sin__azón | 8. manta__aya |
| 4. __azón | 9. anti__ábico |
| 5. multi__egión | 10. contra__evolucionario |

Ejercicio 3

Completa con **r** o **rr** este dicho mexicano:

Aunque todos somos del mismo ba__o,
no es lo mismo bacín que ja__o.

Ejercicio 4

Lee las palabras de la columna de la izquierda. Observa que la letra **r** está **entre dos vocales**. Recuerda: si deseas que suene suave, escribe una **r**; si debe sonar fuerte, serán necesarias dos (**rr**).

Elige la palabra correcta y anota su número en el paréntesis que le corresponda. Sobra una.

1. perro () Material de construcción hecho de tabla y roca.
2. pero
3. carro () Conjunción adversativa. Puede sustituirse por “sin embargo”.
4. caro () Que sirve en varias regiones. Palabra muy usada para tecnología video DVD.
5. multirrregión () Cuadrúpedo canino.
6. tablarroca () Sinónimo de “costoso”.

Considera que equivocarse en este punto puede ser mucho más grave que un simple error de ortografía. No es lo mismo pero que perro, ni caro que carro, ni cerro que cerro, ni careta que carreta; tampoco foro que forro.

Ejercicio 5

Completa esta canción infantil escribiendo **r** o **rr**.

__ con __: ciga__o.

__ con __: ba__il.

__ápido co__en los ca__os ca__gados de azúca__ del fe__oca__il.

Ejercicio 6

Escribe **r** o **rr** según corresponda.

Según el *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana* de Corominas, la palabra **maano** significa “cristiano nuevo”. Es un vocablo de principios del siglo XIII.

Indudablemente usada en sentido figurado *maano* por ‘cedo’, (965) vituperio aplicado, por sacasmo, a los judíos y moros convertidos. Tanto unos como otros mostaban gran repugnancia por la carne de este animal, ya que estaba prohibida por sus antiguas religiones.

Cedo es la palabra propia del castellano y del portugués, (*marrao*), probablemente tomada del árabe *máhrām* que significa ‘cosa prohibida’.

Ejercicio 7

Analiza las siguientes palabras. Explica cuál es el error, en caso de que lo haya. Reflexiona, no lo hagas a toda velocidad.

Palabra	Explicación del error
1. tablaroca	_____
2. rretrato	_____
3. infrarojo	_____
4. vicerector	_____
5. Enrriqueta	_____
6. antirobo	_____
7. contrarecibo	_____
8. autoretrato	_____
9. pararayos	_____
10. portaretrato	_____
11. rrealidad	_____
12. irealidad	_____
13. grecoromano	_____

14. autoregularse _____
15. subrayado _____
16. petirojo _____
17. Banrural _____
18. Banrrural _____
19. biorutas _____
20. Monrroy _____

Ejercicio 8

En cada línea, elige la pareja correcta.

1. () rayos pararrayos 4. () recibo contrarrecibo
 () rrayos pararayos () rrecibo contrarecibo
 () rayos pararayos () recibo contrarecibo
2. () roca tablaroca 5. () requisito prerequisite
 () rroca tablarroca () rrequisito prerrequisito
 () roca tablarroca () requisito prerrequisito
3. () rretrato portarretrato
 () retrato portarretrato
 () retrato portaretrato

Ejercicio 9

Completa las siguientes reglas para el uso de la **r** y de la **rr**.

1. Sonará fuerte la **r**:

Al _____ de la palabra y al _____ de la palabra.

También sonará fuerte en medio de la palabra, siempre y cuando una _____ preceda a la **r**.

Si quiero que la letra **r** suene fuerte entre dos _____, tendré que duplicarla.

Si quiero que la letra **r** suene _____ entre dos vocales, jamás la escribiré doble (**rr**).

Ejercicio 10

Elige la columna correcta.

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1. () vicerector | () vicerrector |
| 2. () rrealidad | () realidad |
| 3. () autorretrato | () autoretrato |
| 4. () tablaroca | () tablarroca |
| 5. () Enrriqueta | () Enriqueta |
| 6. () semirredondo | () semiredondo |
| 7. () Enríquez | () Enrriquez |
| 8. () infrarojo | () infrarrojo |
| 9. () pararrayos | () pararayos |
| 10. () portaretrato | () portarretrato |
| 11. () prerequisito | () prerrequisito |
| 12. () antirrobo | () antirrobo |
| 13. () contrarecibo | () contrarrecibo |
| 14. () multirregión | () multiregión |
| 15. () hiperrestaurante | () hiperrestaurante |

Ejercicio 213

Primero lee el texto. Después, subraya las cuatro letras juntas más persistentes. Aprende que se escriben con **c**.

La avaricia de Patricia.

Patricia, ¡es hora de que calmes tu avaricia! Tu actitud ya parece vitalicia. ¿Por qué no eres capaz de apreciar una caricia? Esa sí es una delicia.

Tus ideas de la vida son una auténtica inmundicia. ¡Me tienes loco, Patricia; de tanto sufrir me va a dar ictericia. ¡Créeme: esa felicidad tuya es ficticia! ¡Eres... tan acomodaticia! No sé ganar dinero, ¡es cierto!, pero tengo otras pericias. ¿Por qué no cambias de vida? ¡Estudia obstetricia! Dedicate a la noticia o trabaja una franquicia alimenticia. Y si quieres purgar tus culpas, métete de novicia. Porque yo, si no me aceptas, me inscribiré en la milicia.

Te vas a quedar sola en esta sociedad credencialicia. Ay, Patricia, Patricia, ojalá no tuvieras tanta malicia. Cuando te des cuenta habrás llegado a la edad de la presbicia. ¿De dónde habrás sacado lo fenicia? En serio: vives sólo para la codicia. Enamórate de mí. Por favor ¡hazme justicia!

Beatriz Escalante

AMPLÍA TU VOCABULARIO**Ejercicio 214**

1. **Braquicéfalo** significa:

- Que respira por las branquias.
- Que tiene un cráneo casi redondo.
- Médico experto en cirugía de cráneo.

2. **Microcéfalo** se aplica:

- Sólo a los animales cuando poseen la cabeza de menor tamaño que lo habitual en su especie.
- Como gentilicio a las personas que padecen estrechez mental.
- Exclusivamente a los habitantes de la Micronesia.

Se escriben con **c** de **c**abeza las siguientes palabras:

acéfalo cefalalgia cefalitis
 cefalea cefalópodo cefalorraquídeo

Ejercicio 215

¿Cuál de las palabras del recuadro anterior significa “dolor de uno de los lados de la cabeza”? Es un sinónimo de jaqueca.

_____.

En cambio, cuando duele toda la cabeza, se llama: _____.

Equitación contiene la **c** de **c**aballo.

Son muy pocas las palabras que terminan con **sia**. Apréndelas. Familiarízate con la terminación **sio**.

Anastasia y la gimnasia.

Anastasia es campeona de gimnasia. Representó a su país en Asia. Ganó oro en Indonesia; pero en Rusia se enfermó de bronquiectasia. La pobre de Anastasia tiene alergia a la anestesia.

Dionisia y Ambrosio son amigos de Anastasia. Ambos han encontrado el amor: Ambrosio ya tiene a Ambrosia; y para Dionisia, Dionisio es un dios.

La idiosincrasia de Anastasia no admite la eutanasia. Tiene fe ciega en la vida y en la predestinación. Confía en que algún día llegará el Anastasio de su vida, el que le robará el corazón. Sueña que podría ser un rey polinesio o un deportista malasio o un pintor peloponesio. No sospecha que Anastasio trabaja arriba del gimnasio, en la botica donde se vende el potasio.

Pero no se encontrarán y tampoco se amarán, y no porque él sea un adefesio; sino porque es un químico que piensa todo el día en el magnesio. No se aleja del estudio ni para ir a un simposio. Y por su parte Anastasia nunca sale del gimnasio. ¿Cómo lograría cupido reunirlos en una iglesia?

Beatriz Escalante

Recuerda que casi todas las palabras en las que aparecen las terminaciones **cio** y **cia** se escriben con **c**. Ejemplos: farmacia, negocio, etc. Memoriza las excepciones: Rusia, Asia, Anastasia, Indonesia, Ambrosio, magnesio, potasio, idiosincrasia, eutanasia, etc.

Ejercicio 216

Lee las siguientes palabras. Escribe **c** o **s**. Ten mucho cuidado. Si te hace falta, **relee** la historia de *La avaricia de Patricia* y luego la de *Anastasia y la gimnasia*.

- | | | | |
|---------------|-----------------|--------------------|----------------|
| 1. nego_io | 11. pala_io | 21. democra_ia | 31. fala_ia |
| 2. prefa_io | 12. franqui_ia | 22. inmundi_ia | 32. eutana_ia |
| 3. la_io | 13. alimenti_io | 23. mili_ia | 33. simpo_io |
| 4. magne_io | 14. Leti_ia | 24. credenciali_ia | 34. diploma_ia |
| 5. pota_io | 15. farma_ia | 25. desgra_ia | 35. topa_io |
| 6. gimna_io | 16. suspica_ia | 26. novi_io | 36. despa_io |
| 7. sacrifi_io | 17. acroba_ia | 27. justi_ia | 37. cartapa_io |
| 8. Poline_ia | 18. rea_ia | 28. feni_io | 38. espa_io |
| 9. Ambro_io | 19. ficti_io | 29. presbi_ia | 39. aneste_ia |
| 10. Anasta_ia | 20. efica_ia | 30. contuma_ia | 40. mali_ia |

Además de las pocas palabras que se escriben con **s** en la terminación **sia** y **sio** (ya las sabemos: potasio, magnesio, eutanasia, Anastasia, gimnasia, etc.) hay unos pocos verbos que también se escribirán con **s**, y así será obviamente en todas sus conjugaciones.

Son: *extasiar*, *anestesiarse*, *lisiarse* y *ansiarse*.

Memoriza hoy estos verbos terminados en *siar*. Si no lo haces, terminarás confundiéndolos con otros muchos que terminan con **ciar** como *apreciar*, *vaciar*, *anunciar*, *desgraciar*, *alaciar*, *beneficiar*, *saciar*, *despremiar*, *menospremiar*, *arrepiar*, *codiciar* *porpicar*, *auspicar* *iniciar* *acariar*, etc.

Si te gusta el canotaje, te interesará este verbo: *ciar*, el cual significa remar hacia atrás y, en general, retroceder. Se conjuga

como “desviar” yo cío, tú cías, nosotros ciamos, ustedes cían, ellos cían.

Ejercicio 217

Copia cinco veces cada uno de estos verbos: *extasiar*, *anestesi***a**r, *lisi***a**r y *ansi***a**r

	extasi a r	anestesi a r	lisi a r	ansi a r
1.	_____	_____	_____	_____
2.	_____	_____	_____	_____
3.	_____	_____	_____	_____
4.	_____	_____	_____	_____
5.	_____	_____	_____	_____

Por cierto, lo opuesto de *anestesia* es *hiperestesia* y significa “sensibilidad excesiva y dolorosa”. Por ejemplo, las personas que padecen mucho cuando son atendidas por el dentista, probablemente sufren de *hiperestesia*, por ello necesitan doble dosis de anestesia.

Se puede despertar dicha sensibilidad extrema (lo hace la naturaleza con ciertas enfermedades, también los torturadores, por ejemplo). El verbo que expresa esa acción es *hiperestesi***a**r.

Monólogo interior del secuestrador.

Me gusta maltratar hasta matar. Yo no sé lo que es ansi**a**r. En cuanto me entran las ganas me dedico a lisi**a**r sin anestesi**a**r; eso me puede extasi**a**r. En este país, ¿quién me podría parar? Si me agarra la patrulla, doy una lana y logro escapar. Si me llevan a la cárcel hasta me dan de tragar.

Beatriz Escalante

Ejercicio 218

Encuentra los verbos que se escriben con **siar**. Pueden estar en horizontal, vertical, diagonal; al derecho o al revés.

Cópialos al final del ejercicio en el renglón correspondiente.

Terminan en siar, con **s**, los verbos: *extasiar*, *anestesar*, *lisiar*, *ansiar*

A B C X A T Ñ M H V H Y I C D F R W Q A Z I R
 N M W I S T O P N V I O P T S R R G H I D A E
 E M S W E R D V C T I O V M H G T R R X I J R
 S N J I R Y E X T A S I A R I P O R S S V B I
 T E I O U A L D O O U U A A E E I I N O I U P
 E T U V W X Y I S Z L K M H I E A A U T C S S
 S I O Y I W Q A S I N I I D F G V C C S T Y N
 I N F I C X V E P I A Q S Y T G V N P Ñ L I C
 A N E S U E S I A A A G I H V E R S G F V H I
 R A B C X A T Ñ M R B R Y I C D F R W Q A Z R

Verbos terminados en *siar*

Ejercicio 219

Subraya la palabra correcta.

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1. extaciado | extasiado |
| 2. rociar | rosiar |
| 3. anestesian | anestecian |
| 4. ansiaríamos | anciaríamos |
| 5. vaciar | vasiar |
| 6. lisiados | liciados |
| 7. vaciado | vasiado |
| 8. desgraciados | desgrasiados |
| 9. benefisiar | beneficiar |
| 10. beneficiarios | benefisiarios |
| 11. ansioso | ancioso |
| 12. lisiar | liciar |

El sonido de la doble **c** es igual que el de la **x**. De hecho, hay muchas palabras cuya doble escritura está admitida en el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*. Pensemos, por ejemplo, en “coccis”, que también puede ser “coxis”.

Una guía para eliminar el error en el caso de palabras que únicamente son correctas con doble (cc) es buscar el adjetivo. Ejemplo: perfección va con **cc**: perfecto o perfecta. “Perfexión” sería imperfecta: un grave error ortográfico.

Ejercicio 220

A partir de los siguientes adjetivos, encuentra el sustantivo con doble **c**.

1. Tema abstracto. _____
2. Senador electocto. _____
3. Hombre perfecto. _____
4. Joven adiccto. _____

Ejercicio 221

Observa que en femenino ocurre exactamente lo mismo.

1. Idea abstracta. _____
2. Gobernadora electacta. _____
3. Mujer perfecta. _____
4. Joven adicta. _____

Ejercicio 222

Anota una **X** en el paréntesis que antecede a la palabra **mal escrita**. Sólo se diferencian en que una está escrita con **s** y la otra con **c**. Para no equivocarte, debes valerte de esta guía:

Si el *adjetivo* termina en **to** o **ta**, entonces el *sustantivo* terminado en ción debe escribirse con **c**.

SUSTANTIVO		ADJETIVO	
		MASCULINO	FEMENINO
1. () atenc <u>ión</u>	() atens <u>ión</u>	_____	_____
2. () erudi <u>sión</u>	() erudi <u>ción</u>	_____	_____
3. () distinc <u>ión</u>	() distins <u>ión</u>	_____	_____
4. () extins <u>ión</u>	() extinc <u>ión</u>	_____	_____

Ejercicio 223

Anota **ción** en todas las palabras terminadas en **to** o **ta** que se te ofrecen.

ADJETIVO		SUSTANTIVO
MASCULINO	FEMENINO	
1. atent <u>o</u>	atenta <u>ta</u>	atenc <u>ión</u>
2. erudi <u>to</u>	erudita <u>ta</u>	erudi_____
3. extint <u>o</u>	extinta <u>ta</u>	extin_____
4. suscri <u>to</u>	suscrita <u>ta</u>	suscrip_____
5. discre <u>to</u>	discre <u>ta</u>	discre_____
6. adscri <u>to</u>	adscrita <u>ta</u>	adscrip_____
7. prescri <u>to</u>	prescrita <u>ta</u>	prescrip_____
8. corrupt <u>o</u>	corrupta <u>ta</u>	corrup_____
9. distint <u>o</u>	distinta <u>ta</u>	distin_____

Los nombres del crimen

No solamente las palabras homicidio y suicidio se escriben con **c**. También otras formas de violencia intrafamiliar que concluyen en asesinato. Veamos la terminación **cidio** en sus aterradores nombres: parricidio (dar muerte al padre); matricidio (a la madre); fratricidio (al hermano o a la hermana); filicidio (al hijo o la hija). El infanticidio (a cualquier menor de edad) no pariente.

Así, el que comete homicidio es homicida; el que comete suicidio es suicida; el que comete filicidio es filicida, etc.

Ejercicio 224

Forma palabras con la terminación cida. Producto que mata, destruye o elimina. Ejemplo: Si mata insectos es insecticida. Concéntrate en la **c**.

ELIMINA:	ES UN PRODUCTO:
1. bacterias	_____
2. microbios	_____
3. espermatozoides	_____ (Inhibe la actividad de los...)
4. ratas y ratones	_____
5. plagas	_____

Ejercicio 225

Realiza la operación inversa. Lee el término y deduce qué mata, destruye o elimina. Procedentes del latín y todavía vivos en la lengua italiana, los vocablos *fungui* (hongos) y *vermi* (gusanos) aparecen en ciertas palabras de nuestro idioma.

ELIMINA	ES UN PRODUCTO:
1. _____	germi <u>cida</u>
2. _____	vermi <u>cida</u>
3. _____	fungui <u>cida</u> o fungui <u>cida</u>
4. _____	pesti <u>cida</u>
5. _____	herbi <u>cida</u>

Ejercicio 226

Adivina, adivinador.

SE LE DENOMINA:	AL ARTE DE "ADIVINAR" EL FUTURO POR MEDIO DE:
a) Quirom <u>ancia</u>	() El color y el movimiento de las llamas.
b) Cartom <u>ancia</u>	() La lectura de las rayas de la palma de la mano.
c) Onirom <u>ancia</u>	() La invocación de los muertos.
d) Piro <u>ancia</u>	() La lectura de los naipes.
e) Necrom <u>ancia</u> o nigrom <u>ancia</u>	() La interpretación de los sueños.

Se escriben con **c** los sufijos **ancio**, **ancia**; **encio**, **encia**; **uncio**, **uncia**.

Ejercicio 227

Completa con la terminación que convenga.

1. const_____
2. r_____
3. Fid_____
4. dem_____
5. ren_____
6. paci_____

Las excepciones son *ansia* y *hortensia*, que se escriben con **s**.

Ejercicio 228

Corrige las terminaciones ancio, ancia; encio, encia; uncio, uncia. (Recuerda: las excepciones son *ansia* y *hortensia* que llevan **s**.)

La flor *hortensia* siempre lleva **s**. En cambio, cuando es nombre propio, se escribirá como decidan los padres de la niña o como lo asiente el empleado del registro civil.

Fíjate bien. Piensa en lo que estás haciendo. No todas están equivocadas.

Ay, Hortencia:

Te juro que pensé guardar silencio, pero ya llegó la denuncia, así que mejor presenta tu renuncia con urgencia. Te lo dije hasta el cansancio. La decencia es de nacimiento. A ver qué cara pones cuando a mamá le dé el soponcio. ¿No te dan ancias que le vuelva su dolencia?, ¿no que eras gente de excelencia? Encima de todo despilfarraste la herencia.

Vivías en la creencia de que nadie se iba a enterar; de que sólo era de tu incumbencia; que el fraude no iba a tener trascendencia. ¡Me dejaste sin solvencia! Ahora debo trabajar en la docencia. Ojalá que aprendas de esta experiencia que cada acto tiene su importancia y también su consecuencia.

Y ahora sí notarás la diferencia. No cuentes ni conmigo ni con mi licencia ni mucho menos con mi complacencia. Desde hoy, ya no nos veremos con frecuencia. ¡No me quedan ni dinero ni paciencia!

Tu hermana:
Prudencia.

Beatriz Escalante

Observa el uso de la terminación **encia**.

VERBO	SUSTANTIVO
1. tener	ten <u>encia</u>
2. permanecer	perman <u>encia</u>
3. absorber	absorb <u>encia</u>
4. urgir	urg <u>encia</u>
5. creer	cre <u>encia</u>
6. convalecer	convalec <u>encia</u>

Ejercicio 229

Aprécia esta paradoja construida con las palabras aprender y experienia.

Corrige la terminación enia.

Aprendemos por experiencia que los hombres nunca aprenden nada por experiencia. George Bernard Shaw

ORTOGRAFÍA CON MÚSICA

Ejercicio 230

Lee la canción. Arma el rompecabezas. Aquí tienes las piezas que faltan. Están en desorden. Practicarás la **c** en ancia, encia, uncia.

No lo olvides las únicas excepciones son: **ansia** y **Hortensia**. Todas las demás llevan **c**.

- 1ª estrofa: infancia *Hortensia* abundancia jactancia
 inocencia imprudencia demencia
- 2ª estrofa: herencia deferencia vagancia *ansia* incumbencia
- 3ª estrofa: licencia petulancia circunstancia
- 4ª estrofa: gerencia Francia
- 5ª estrofa: rancia comandancia diferencia
- 6ª estrofa: dolencia urgencia conferencia distancia presencia
- 7ª estrofa: ambulancia pacencia menudencia abundancia

MI LINDA HORTENSIA (Compositor: Chava Flores)

1ª estrofa

Mi linda _____, te canto sin _____;
 desde la _____ te amé con
 _____;
 si es _____ quererte en _____,
 es penitencia decir nomás que no,
 pues hay _____ en mi *probe* corazón.

2ª estrofa

Ay, ay, Hortensia,
 si sólo por _____ yo he vivido en la _____,
 por ser de tu _____ yo trabajo ora con _____
 por pura _____ a los favores de tu amor.

3ª estrofa

Ay, ay, Hortensia,
 por esta _____ tú no pierdas la pacencia
 si Dios me da _____ no hay ninguna discrepancia
 y no es por _____ que te entriego mi calor.

4ª estrofa

Mi linda Hortensia, te traigo mi querencia;
 si no la quieres me largo a la distancia;
 cuando me busques yo ya andaré por _____
 o allá en Florencia veintiocho, interior dos;
 en la _____ pregunta por tu amor.
 [...]

5ª estrofa

Mi linda Hortensia, no comas carne _____
 que el carnicero la vende sin licencia;
 si lo denuncias se irá a la _____
 por darte perro matado a vil traición
 o burro muerto de pura inanición.

6ª estrofa

Ay, ay, Hortensia,
 me llamas con _____ si en tu panza ya hay _____;
 si pides _____ al Cero Dos Larga _____
 estoy en tu _____ como el rayo más veloz.

7ª estrofa

Ay, ay, Hortensia,
 por esta circunstancia tú no pierdas la _____
 que si es tu _____ la que sufre en _____
 te traigo una _____, y si no cabes traigo dos.

Hay dos palabras que algunas personas confunden **ciento** y **siento**.

Ciento es con **c** de **c**ien (100).

Ejemplo: Quiero un **c**iento de naranjas.

Aprende una guía facilísima para que no sufras con las terminaciones cidad y sidad. ¿Por qué una con **c** y otra con **s** si las dos terminan en “**idad**”?

Observa: felicidad (con **c**) curiosidad (con **s**)
 feliz curioso, curiosa
 Él es feliz**z**, ella es feliz**z**. Él es curioso, ella es curiosa.

Ejercicio 233

Completa las palabras de este ejercicio con cidad o sidad, según convenga.

- | | |
|-----------------------|-------------|
| 1. obeso, obesa | obe_____ |
| 2. intenso, intensa | inten_____ |
| 3. veloz | velo_____ |
| 4. nuboso, nubosa | nubo_____ |
| 5. denso, densa | den_____ |
| 6. precioso, preciosa | precio_____ |
| 7. feliz | feli_____ |
| 8. ocioso, ociosa | ocio_____ |
| 9. mucoso, mucosa | muco_____ |
| 10. viscoso, viscosa | visco_____ |

Aprécia que en el siguiente grupo los adjetivos no terminan en **so** ni en **sa**, sino en **z** y que son igualmente válidos para femenino y para masculino.

Ejercicio 234

Completa con la terminación cidad.

- | | |
|--------------|-------|
| 1. velo_____ | veloz |
| 2. capa_____ | capaz |
| 3. feli_____ | feliz |
| 4. tena_____ | tenaz |

- | | |
|-----------------|---------|
| 5. fuga_____ | fugaz |
| 6. atro_____ | atroz |
| 7. vora_____ | voraz |
| 8. incap_____ | incapaz |
| 9. morda_____ | mordaz |
| 10. infeli_____ | infeliz |

Ejercicio 235

Acierta en todas. Están mezcladas las terminaciones cidad y sidad.

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. ocio_____ | 6. obe_____ |
| 2. adver_____ | 7. feli_____ |
| 3. incap_____ | 8. religio_____ |
| 4. velo_____ | 9. inmen_____ |
| 5. den_____ | 10. callo_____ |

Ejercicio 236

Completa las siguientes palabras añadiendo la terminación cimiento que, por cierto, es una palabra.

El cimiento es la parte de cualquier edificio, casa o construcción que está debajo de la tierra. En sentido metafórico significa la base o raíz. Ejemplo: Los cimientos del amor.

- | | | |
|----------------|------------------|-------------------|
| 1. recono_____ | 6. rena_____ | 11. recrude_____ |
| 2. agrade_____ | 7. pade_____ | 12. ensorde_____ |
| 3. falle_____ | 8. enveje_____ | 13. enmude_____ |
| 4. na_____ | 9. enroje_____ | 14. engrande_____ |
| 5. ya_____ | 10. estable_____ | 15. restable_____ |

Resuelve para siempre tus errores. No es difícil saber cuándo va ción y cuándo sión; cuándo xión y cuándo cción. Practica.

Ejercicio 237

¿Cómo se escriben estas palabras con ción o con sión? Piensa y deduce. Fíjate en el ejemplo:

Ilsión iluso. Atención atento.

Completa con las letras s o c según convenga.

- | | | | |
|-------------------|-----------------|---------------------|-------------------|
| 1. aten <u>ta</u> | aten <u>ión</u> | 4. reces <u>so</u> | rece <u>ión</u> |
| 2. ilu <u>sa</u> | ilu <u>ión</u> | 5. propen <u>so</u> | propen <u>ión</u> |
| 3. poses <u>a</u> | pose <u>ión</u> | 6. discre <u>ta</u> | discre <u>ión</u> |

Juega con la terminación sivo, siva. Son tus auxiliares. Cuando el adjetivo los admite es que el sustantivo termina con sión. Bala expanssiva (adjetivo). Es urgente nuestra expanssión (sustantivo).

Ejercicio 238

- | | | |
|--------------------------|-----------------------|----------------------|
| 1. expans <u>si</u> va | expans <u>si</u> vo | expan <u>si</u> ón |
| 2. comprens <u>si</u> va | comprens <u>si</u> vo | compren <u>si</u> ón |
| 3. expres <u>si</u> va | expres <u>si</u> vo | expre <u>si</u> ón |
| 4. adhes <u>si</u> va | adhes <u>si</u> vo | adhe <u>si</u> ón |
| 5. agres <u>si</u> va | agres <u>si</u> vo | agre <u>si</u> ón |

Ahora aprende la contraparte: llevará **c** en ción cuando puedas colocarle a la palabra las terminaciones dora o da, y que tenga lógica.

Ejemplo: Supongamos que no sabemos si es “comunicación” o “comunicasión”. Muy fácil. Quito el final ¿ción o sión? y dejo “comunica”. Le añado mentalmente dor o do.

Comunica + **dor**, (con **dora**) comunicadora; comunica + **do**, comunicado (con **da**) comunicada. Resultado: comunicador, comunicado. “Comunicador y comunicado” suenan a palabras pertenecientes a nuestra lengua. (Lo mismo comunicadora y comunicada.) Las reconozco. Entonces llevará **c**: comunicación.

En suma. Para decidir cómo escribo “terminaión”, en vez de mirar al techo o de pedirles ayuda a los dioses, pensaré: termina + do = terminado. Perfecto. Tiene lógica. Esta palabra se escribe con **ción**.

Probemos ahora con “exterminación”. En realidad no debería ni de hacerme dudar, mucho menos sufrir, porque es igual a “terminación” sólo se le puso “ex” al principio: “exterminación”. Pero no importa, le haré el mismo truco. Elimino el final que es “_ión” y le añado **dor** o **do**.

Extermina + **dor** = extermin**ador**;
 extermina + **do** = extermin**ado**.

Haz un ejercicio para que el proceso se vuelva mecánico.

Ejercicio 239

Completa las siguientes palabras con **c** o **s**.

- | | dor | do |
|--------------------------|--------------------|-------------------|
| 1. aproba <u>ción</u> | aproba <u>ador</u> | aproba <u>ado</u> |
| 2. compraba <u>ión</u> | | |
| 3. precipita <u>ión</u> | | |
| 4. repeti <u>ión</u> | | |
| 5. motiva <u>ión</u> | | |
| 6. viola <u>ión</u> | | |
| 7. rehabilita <u>ión</u> | | |

Relaciona, integra y aplica los conocimientos

Recuerda:

* Cuando el *adjetivo* de la palabra dudosa admite “**do**”, “**da**” “**dor**”, “**dora**”, “**to**” “**ta**” **el sustantivo irá con “ción**.

Ejemplos: comunic**ado**, comunic**ador**: comunicación;
 discre**to**, discre**ta**, discreción.

*Cuando el *adjetivo* de la palabra dudosa admite “**so**”, “**sa**”, “**sor**”, “**sora**”, “**sivo**”, “**siva**”, “**sible**”, **el sustantivo irá con “sión”**

Ejemplos: *confu**so**: confu**si**ón; agres**or**, agres**ivo**, agres**ión**; comprens**ivo**, comprens**ión**.*

Ejercicio 240

Piensa rápido. Escribe la terminación **ción** o **sión**, según corresponda. Ayúdate con el adjetivo.

- | | |
|--------------------------------------|--------------|
| 1. cuota moder <u>a</u> | modera___ |
| 2. compositor inspir <u>ado</u> | inspira___ |
| 3. gente traidor <u>a</u> | traí___ |
| 4. persona indiscret <u>a</u> | indiscre___ |
| 5. amiga discret <u>a</u> | discre___ |
| 6. tela adhes <u>iva</u> | adhe___ |
| 7. perro persecu <u>idor</u> | persecu___ |
| 8. entrevista dispers <u>a</u> | disper___ |
| 9. mexicanos jubilad <u>os</u> | jubila___ |
| 10. señora compuls <u>iva</u> | compul___ |
| 11. señor obses <u>ivo</u> | obse___ |
| 12. enfermo curad <u>o</u> | cura___ |
| 13. tareas culminad <u>as</u> | culmina___ |
| 14. casa maldit <u>a</u> | maldi___ |
| 15. ciudadanos decepcionad <u>os</u> | decep___ |
| 16. terapia reparad <u>ora</u> | repara___ |
| 17. niña desesperad <u>a</u> | desespera___ |
| 18. maestra comprens <u>iva</u> | compren___ |

Ejercicio 241

Decide cuál es la escritura correcta: “**ción**” o “**sión**” en las siguientes palabras. Anota **C** de **correcta** o **I** de **incorrecta** según convenga.

No escribirás la palabra terminada en *do* o *dor*, sólo realizarás mentalmente el procedimiento. Es algo así como dejar de contar con los dedos.

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1. () traición | () traisión |
| 2. () violasión | () violación |
| 3. () rehabilitación | () rehabilitasión |
| 4. () indecisión | () indecisión |
| 5. () comunicación | () comunicasión |
| 6. () prostitución | () prostitusión |
| 7. () preocupación | () preocupasión |

Resolver el conflicto que consiste en acertar sin reflexión cuándo escribir **ción** y cuándo **sión** es difícil, aunque no tanto como eliminar grasa abdominal. Y como hasta ahora casi no hemos practicado. Hagamos ejercicios.

Ejercicio 242

Escribe **c** o **s** según convenga. Contesta tranquilamente. Busca en tu mente los adjetivos para no equivocarte. ¡No lo respondas sin realizar todo el proceso!

- | | | |
|----------------|----------------|--------------------|
| 1. exten_ión | 5. desaten_ión | 9. agre_ión |
| 2. aprecia_ión | 6. excen_ión | 10. indiscre_ión |
| 3. transmi_ión | 7. bendi_ión | 11. confu_ión |
| 4. repre_ión | 8. deser_ión | 12. alfabetiza_ión |

ORTOGRAFÍA CON MÚSICA

Ejercicio 243

Lee los fragmentos. Decide si lleva **s** o **c** la sílaba final “_ión”.

- Deja que salga la luna,
deja que se meta el sol,
deja que caiga la noche,
pa' que empiece nuestro amor.

Deja que las estrellitas me llenen de inspira__ión

[...]

(Fragmento de *Cuando sale la luna*, de José Alfredo Jiménez.)

2. Cuando vuelva a tu lado

y esté solo contigo

las cosas que te digo

no repitas jamás por compa__ión.

[...]

(Fragmento de *Cuando vuelva a tu lado* de María Greever.)

Si quieres conocer
las respuestas podrás
encontrarlas en las páginas
de la 203 a 206
y de la 262 a 271
de este libro.